

Número

12

Período  
Agosto  
Diciembre

20  
14



Sin  
Título

REVISTA  
DIGITAL

Departamento de Artes  
Visuales y Estética



DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES Y ESTÉTICA  
BOLETÍN INFORMATIVO

**Boletín Sin Título**  
**Período Agosto - Diciembre 2014**  
**# 12**

Revista digital, boletín informativo del  
Departamento de Artes Visuales y Estética

**Jorge Alberto Reyes O.**

Jefe del Departamento de Artes Visuales y Estética

**Javier Mojica Madera**

Director del Programa Académico Licenciatura en  
Artes Visuales

**Dirección**

Hernán Casas Arango

Maestro Departamento de Artes Visuales y Estética



**Diseño y diagramación**

Fabio Andres Lopera Arteaga

Estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales



**Portada-Contraportada**

Pintura. HCA.

**Universidad del Valle**

Facultad de Artes Integradas

Departamento de Artes Visuales y Estética

Teléfono: (57)(2) 321 23 09

artesvisualesyestetica.univalle.edu.co

e-mail: sintitulodave@gmail.com

Santiago de Cali - Colombia - Sur América







Universidad  
del Valle

UNIVERSIDAD DEL VALLE  
Vicerrectoría Académica

Dirección de Autoevaluación y  
Calidad Académica



Programa Académico de

## LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

**Estamos** en proceso de  
Autoevaluación con fines  
de **Acreditación de Alta Calidad**



### INFORMES:

Departamento de Artes Visuales y Estética  
Teléfonos: +57 (2) 321 2100 Ext. 2309 / 321 2309  
[artesvisualesyestetica.fai@correounivalle.edu.co](mailto:artesvisualesyestetica.fai@correounivalle.edu.co)

Para mayor información sobre beneficios de la Acreditación de Alta Calidad  
ingresar a la Dirección de Autoevaluación y Calidad Académica (DACA).  
[daca.univalle.edu.co](http://daca.univalle.edu.co)



[artesvisualesyestetica.univalle.edu.co](http://artesvisualesyestetica.univalle.edu.co)



# CON TE NI DOS

•• •• ••  
•• ••

•• ••  
•• ••

•• ••  
•• ••

•• •• ••  
•• ••



**Licenciatura en Artes Visuales:  
Hacia la Acreditación de Alta Calidad.**

**Visita de Hector Canonge**

**Performace: Huellas Digitales**

**Wilson Díaz:  
La flor caduca de la hermosura de su gloria.  
(y su raiz).**

**William Puerres:  
Premio Otto de Greiff.**

**Museo Arqueológico Boletín 21:  
Museo y Comunidad.**

**Voz de Vos  
Gustavo Campos  
Andres Lopera Arteaga**

**Sustentación de Grado:  
Nataly Chavez.  
Erika Martinez. MERITORIO.  
Vanessa Sandoval**

**Exposición:  
Fiestas y Festividades.**

**Fiesta de integración FAI.**

**Ceremonia de Grados:  
Noviembre 2014.**

**Convocatoria BLOC  
Becas Locales de Creación.**

**EL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES Y LA UNIVERSIDAD DEL VALLE  
PRESENTAN:**

## **HÉCTOR CANONGE** **ARTISTA LATINO DE NUEVA YORK**



El Departamento de Artes Visuales y Estética de la Universidad del Valle presenta a Héctor Canonge, artista latino de Nueva York, donde también se desempeña como curador y gestor cultural independiente. Desde finales de Julio, Canonge se encuentra viajando por Sur América presentando su obra en exposiciones, programas y residencias artísticas en Argentina, Bolivia, Chile, y Brasil, donde participó en la 31ra Bienal de Sao Paulo. Después de haber presentado su trabajo en Bogotá, Canonge se traslada a Cali, para después continuar con su recorrido por Ecuador y Perú.

El día Jueves 30 de octubre, 6:00 – 8:00 pm, Canonge presentará “RESoNANCIAS” en las instalaciones del Departamento de Artes Visuales y Estética, trabajo de performance que explora la relación del espacio y los sentidos dentro de la corporalidad construida.

A continuación, el artista conducirá el conversatorio “ARTE ACCIÓN y PERFORMANCE” donde expondrá su propio acercamiento a la disciplina, además de tratar temas de contexto, contenido y prácticas dentro del Arte del Performance.

### **BIOGRAFÍA**

Hector Canonge, artista Latino de Nueva York, EEUU estudió Literatura Comparativa, Cinematografía, New Media Arts y obtuvo su postgrado en Integrated Media Arts en City University of New York. Su trabajo artístico e interdisciplinario integra el uso de nuevas tecnologías, artes mediáticas, narrativas cinematográficas y de arte del performance. Su obra ha sido presentada en museos, galerías, espacios culturales y espacios públicos en Norte América, Europa, Latinoamérica y Asia. En 2011, Canonge participó en AMBER’11 Art and



Technology Festival en Estambul, Turkía, presentó nuevos proyectos de arte performance en la feria de arte, Miami Art Fair 2011 y captó la atención de la prensa y los críticos norteamericanos por su proyecto de arte social y público, “The Inwood Laundromat Language Institute”, al transformar una lavandería en un espacio de arte / alfabetización donde inmigrantes aprendían el inglés. El 2012, Canonge fue incluido en el proyecto online de arte de la Berlin Biennale y organizó el festival de arte de performance, ITINERANT. Antes de su viaje a Sud América, el artista presentó su trabajo para la prestigiosa universidad Northwestern University y para el School of the Art Institute in Chicago, así como exhibió su proyecto “Luminous Coils” en la feria internacional de libros de arte, MAS QUE LIBROS, en Madrid, España.

En junio 2012, el artista regresó a Sur América y presentó proyectos en Argentina, donde nació y en Bolivia donde vivió los primeros años de su vida. Entre esos proyectos se encuentran: SUI GENERIS, KOKA, OhRIENTE, ANIMALIA, SIN FRONTERAS en Bolivia; DES-CUBRIMIENTO y UBERGROUND PACHAMAMA en Argentina.

A comienzos del 2013, Canonge participó con su proyecto “SUD.AKA” en el Encuentro del Hemispheric Institute for Performance Art and Politics en la ciudad de Sao Paolo, Brasil. El artista regresó a Nueva York para comenzar la producción de su proyecto “LAB.ORAL” premiado con una beca por prestigiosa organización Franklin Furnace de los Estados Unidos. Canonge completó su proyecto “TROTAMUNDOS” en octubre 2013 el mismo que fue presentado en diez países europeos comenzando en Marsella, Francia y terminando en Helsinki, Finlandia.

El artista participó como invitado especial en la Bienal Internacional de ArtSIART 2013 de La Paz, Bolivia.

Durante el primer semestre de 2014, Canonge se

desempeñó como curador invitado por la Fundación del Banco Central Bolivia y luego se trasladó a Berlín donde presentó su obra e introdujo su programa “PERFORMEANDO” durante Month of Performance Art. Seguidamente, el artista realizó “CONeKTOR”, proyecto experimental de performance colaborando con artistas de seis ciudades de Europa del Este.

A su retorno a Norte América, Canonge participó en el Festival Internacional de Performance en Miami y en el Encuentro 2014 del Hemispheric Institute in Montreal, Canadá. De Agosto a Diciembre, Canonge estará presentando proyectos en Argentina, Bolivia, Brazil, Colombia, Ecuador y Perú.

Además de desempeñarse como catedrático en universidades como New School University y City College of New York, Canonge trabaja como curador y gestor cultural organizando exposiciones: “ABSENCE “ en el Queens Museum of Art, “BABEL” en Space 37 , “FRAMING AIDS” para Queens Media Arts Development, y “Queering Bodies” para Visual AIDS . Canonge creó el programa mensual para artistas, A-LAB Forum, dirige la serie mensual de cine independiente, CINEMAROSA y creó ITINERANT el primer festival de arte performance de la ciudad de Nueva York.

La obra de Canonge ha sido mencionada y anotada por periódicos como The New York Times, NY Daily News, Manhattan Times, Queens Tribune; revistas: ART FORUM, Hispanic Magazine, Time Out NY; televisión: ABC, NBC, CNN, CBS, France Channel +, Televisa, UNIVISION; y en la red: Art Experience NYC, NYFA Newsletter, NYRemezcla, Turbulence, and ART CARDS Review entre otros.

Su trabajo en arte performance ha obtenido el reconocimiento de la revista HYPERALLERGIC de Nueva York donde fue incluido con notables personalidades de dicha disciplina.

**PERFORMANCE**  
**HUELLAS DIGITALES**

**DANIEL E. ARIZA GÓMEZ**

Profesor del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Caldas



Daniel Enrique Ariza Gómez, Director de la Obra y profesor del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Caldas, expresó: “Todos pedimos la cárcel para el hombre, por cualquier delito. Hemos percibido que dichas personas son muertos en vida, pues están allí, no queremos tenerlos dentro de la sociedad, pero tampoco hacemos algo para el cambio”.

La obra se configura como una mirada subversiva que se desarrolla según las experiencias que sucedan a partir de lo que proponga el público. Las propuestas de coreografía y de diseño del performance parten de una mirada desde el interior y hacia el exterior de los jóvenes, permitiendo que sean ellos y sus huellas los protagonistas.



**Obra ganadora de la Beca del Ministerio de Cultura 2014, en la modalidad de Teatro y Nuevas Tecnologías.**



# WILSON DÍAZ

La Flor caduca de la hermosura de su gloria. (y su raíz).

# WILSON DÍAZ



La flor caduca de la hermosura  
de su gloria. (y su raíz).

## **Wilson Díaz Pitalito, 1963.**

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Wilson Díaz fue Premio XXXVII Salón Nacional de Artistas de Colombia, 1998. Es miembro desde 1998 de la Asociación de Artistas sin Animo de Lucro Helena Producciones,

directores del Festival de Performance de Cali. [www.helenaproducciones.org](http://www.helenaproducciones.org).

De 1996 a 2001 fue Profesor de extensión Universitaria, Universidad del Valle, Cali. De 1995 a 2002, Profesor de medio tiempo Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali,

Cali. En 2002 trabajo en la Licenciatura de Artes Visuales Universidad del Valle, Cali. Y en 2003 en la Facultad de Artes Visuales de la Universidad del Cauca, Popayán.

Vive y trabaja en la ciudad de Cali.

### **Texto Curatorial**

Un peculiar humor atraviesa toda la obra de Wilson Díaz quien se ha acercado a varios campos ideológicos que le han merecido especiales comentarios. Su mirada explora el

entorno inmediato y al hacerlo reinventa una autobiografía al tiempo que atesora opiniones sobre la situación política y económica que vive el país. Sus trabajos siempre

transitan motivados por elementos del ámbito privado y no economizan esfuerzos para citar, acotar y sintonizarse en los sucesos y acontecimientos de la vida pública.

Wilson Díaz es un artista multimedial que ha practicado muchos de los géneros contemporá-

10 / Boletín DAVE Sin Título # 12

neos al tiempo que ha explorado materiales y medios diversos. El dibujo, la pintura,

el objeto, el video, las instalaciones, la fotografía, el performance, los ha usado como lenguajes al tiempo que ha cuestionado el procedimiento y los ingredientes de los mismos. La

presente exhibición no exenta de ironía, jocosidad soterrada y diversas formas y técnicas para la representación es un buen ejemplo no solo de sus intereses diversos sin o de su

curiosidad en permanente evolución.

El juego incesante con los medios y procedimientos en esta ocasión lo ha llevado a proponer dibujos realizados en carboncillo de coca, pinturas anecdóticas figurativas en acrílico

sobre lienzo, carátulas de discos, serigrafías y un video producto éste último de las actividades guerrilleras referidas a la música. Todas las imágenes planteadas y ofrecidas en

esta muestra se concentran en argumentos nacionales capaces de referir elementos de la idiosincrasia, pero también sucesos que afectan la historia reciente.

La Flor caducada de la hermosura de su gloria.(Y su raíz), es la primera muestra individual de Wilson Díaz en Casa Proartes y se ofrece como una reflexión no sólo en

torno a la representación y lo representado sino que hace comentarios sobre los grupos alzados en armas que ahora precisamente están en el ojo del huracán.

Miguel Gonzáles  
Curador



# LOS RUANETAS



Wilson Díaz



# La minga con En el Resguardo Ind (Enseñan



Concurso Nacional

*Otto*  
*de Greiff*

Mejores Trabajos de Grado

Versión 18

## PRESENTACIÓN

El Concurso Nacional Otto de Greiff es un certamen creado por la Universidad Nacional de Colombia, en un esfuerzo conjunto con la Universidad de Antioquia, la Universidad de los Andes, la Universidad Pontificia Bolivariana, la Universidad EAFIT, la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad del Norte, la Universidad del Rosario, la Universidad Industrial de Santander y la Universidad del Valle, con el fin de fortalecer sus relaciones interinstitucionales para promover la investigación y las comunidades académicas.

En este concurso se evalúan los mejores trabajos de grado, de pregrado, realizados en el año anterior a la convocatoria del Concurso, en cada una de las Universidades miembros. Participan los trabajos que hayan sido seleccionados mediante un concurso interno, entre aquellos que obtuvieron menciones honoríficas, meritorias, laureadas o premios especiales. El objetivo es resaltar y estimular aquellos trabajos de grado que por su calidad merecen el reconocimiento de la comunidad universitaria, con el fin de promover la actividad investigativa en la formación de los nuevos profesionales.



# Como educación Ígena del Gran Cumbal (Enseñanza y aprendizaje)

## **Mención del Premio Otto de Greiff**

Área V: Creatividad y Expresión en Artes y Letras.

El egresado: WILLIAM ANDRÉS PUE-  
RRES TARAPÚES

Licenciatura en Artes Visuales

Universidad del Valle

## **Ganador de la mención de Premio Otto de Greiff.**

Trabajo de Grado:

La Minga como educación. En el Res-  
guardo Indígena del Gran Cumbal (En-  
señanza y Aprendizaje)

Entregada el día Viernes 12 de septiem-  
bre de 2014







Museo Arqueológico Julio C. Cubillos  
MAJCC - 47 años

Museo y  
Comunidad

Boletín 21  
Septiembre - Octubre



Museo y  
Comunidad

MAJCC- 47 años

Museo Arqueológico Julio C. Cubillos

Boletín 21  
Septiembre - Octubre



### Visitantes Ilustres

Entre el 13 y el 20 de septiembre de 2014, visitaron el Museo Arqueológico Julio C Cubillos – MAJCC, las arqueólogas mexicanas María Antonieta Moguel y Margarita Carballal Staedtler, del Instituto Nacional de Antropología e Historia – INAH de México. El motivo de su visita fue el de establecer contactos con colegas arqueólogos y médicos de la Universidad del Valle y de la Universidad ICESI, visitar museos arqueológicos regionales y revisar colecciones cerámicas de la cultura prehispánica Quimbaya.

Otra de las actividades importantes fue la presentación de una ponencia sobre los trabajos de Arqueología de Rescate en el área del Puerto de Manzanillo, estado de Colima, México, a los estudiantes del curso de Historia del Arte 1, dictado por el profesor Carlos Armando Rodríguez.



### El MAJCC y los Colegios

El Museo Arqueológico de la Universidad del Valle tiene varios programas de socialización de la arqueología y la historia prehispánica regional. Uno de los más importantes es el “Museo y los Colegios”. Además el MAJCC participa activamente en actividades culturales, tales como “Un día en la Universidad del Valle”.

El programa “El Museo y los Colegios”, tiene como objetivo interactuar con los colegios de Cali y otros municipios, por medio de actividades pedagógicas y de guía, con el propósito de dar a conocer la historia prehispánica del Valle del Cauca. En el marco de este programa los días 4 y 11 de septiembre, visitaron nuestro museo los profesores y estudiantes de los grados sexto y octavo del Centro Educativo Sebastián de Belalcázar de la ciudad de Cali.



## La pieza arqueológica del mes – Septiembre

La pieza del mes de septiembre, es un plato de la cultura prehispánica Piartal (500-1250 d.C.) del sur de Colombia y norte del Ecuador. Tiene un diseño de oposición dual sencilla, es decir, la misma imagen del lado opuesto está separada por un espacio. Por regla general, los diseños geométricos aparecen enmarcados en patrones triangulares, dibujados con los tres colores típicos de la policromía Piartal: rojo, negro y crema.

Se presentan motivo escalonados, que podrían estar representando algún tipo de jerarquía, aparecen en pares dobles y diseños en forma de V con los círculos y puntos que rematan los extremos, configurando el motivo central de la composición. Estos componentes del diseño también son comunes en las formas de las narigueras que usaban las élites de las comunidades Piartal.



Biblioteca "Mario Carvajal"

Plazoleta de las Palmas

Tel: 3212975

Fax: 3212977

[museo.arqueologico@correounivalle.edu.co](mailto:museo.arqueologico@correounivalle.edu.co)

[www.museoarqueologico.univalle.edu.co](http://www.museoarqueologico.univalle.edu.co)

Horario de atención:

Lunes a Viernes 8:00 am -12:00 m

1:30 pm a 5:30 pm.



**MAJCC - 47 años**  
**Museo Arqueológico**  
**Julio C. Cubillos**

Individuo de la élite con deformación craneal  
un suntuoso atuendo que incluye una

# VOZ de VOS



Gustavo Campos.  
9 Semestre



# Limoncitos

fala/14

ENTREGAR  
MUCHO

Y AL  
FINAL  
ENTREGARLO  
TODO...



Andres Lopera Arteaga  
9 Semestre

Boletín DAVE Sin Título #12 / 17

# SUSTENTACIÓN DE GRADO



## El Mundo de Petisa

**NATALY CHAVEZ**  
Tutor: Hernan Casas

### Nota del Tutor

El trabajo de grado de Nathali Chávez es un ejercicio totalmente ligado a la experiencia personal desde la vida misma como obra de arte, prosaica, llena de elementos cotidianos, vitales, que se conjugan de manera aparentemente aleatoria, pero que son el resultado de un proceso articulado por decisiones de autorías y coautorías, en algunos casos accidentales, en otros premeditados y calculados por la

necesidad imperiosa de la acción, el movimiento, la cadencia y la vivencia en el territorio donde se habita y se comparte con otros todo tipo de emociones y hechos que construyen no solo individuos, también relaciones sociales de todo orden.

Los elementos formales de este trabajo no tienen en ninguno de sus componentes pretensiones a priori que lo ligen a un movimiento artístico determinado, sin embargo, se podría

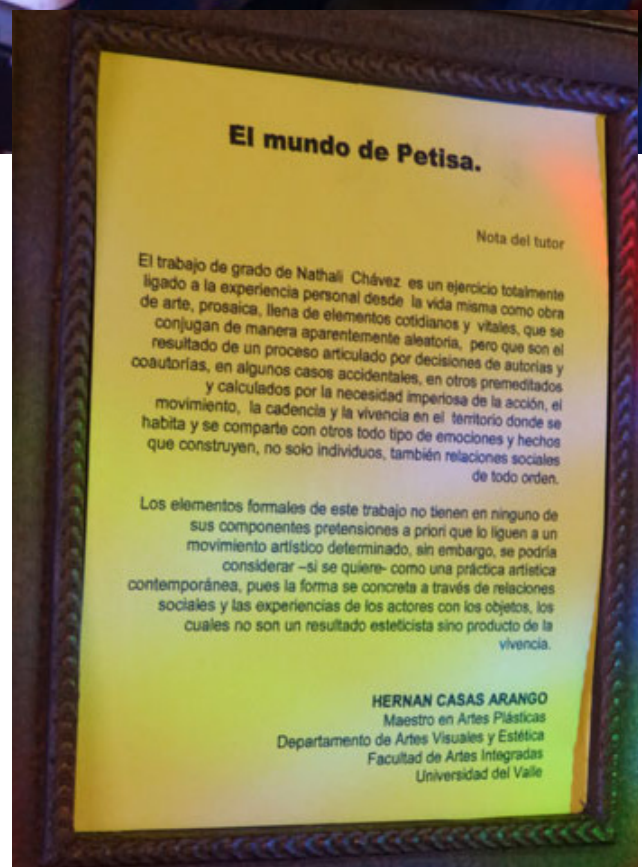




considerar –si se quiere- como una práctica artística contemporánea, pues la forma se concreta a través de relaciones los cuales no son un resultado esteticista sino producto de la sociales y las experiencias de los actores con los objetos, vivencia.

Hernan casas Arango  
 Maestro en Artes Plásticas  
 Departamento de Artes Visuales y Estética  
 Facultad de Artes Integradas  
 Universidad del Valle

Jueves 16 de Octubre de 2014





## Mi Casa de Ensueño

ERIKA MARTINEZ

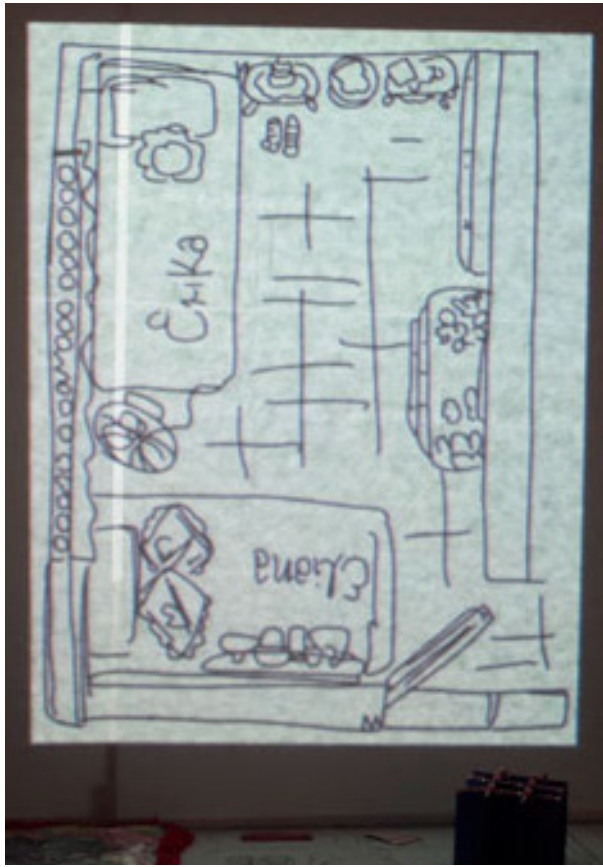
Tutor: Julián Garcés

En este trabajo de grado, la estudiante Erika Martínez se propone hacer una indagación de su historia familiar, utilizando los conceptos y recursos propios del lenguaje visual como herramienta básica para la comprensión y expresión de las relaciones y vivencias fundamentales de las personas de su círculo familiar más cercano.

Apropiándose de las nociones de casa ensoñada del autor Gastón Bachelard y de arquetipo del autor Carl Jung, Erika hace en su obra una recreación de la casa paterna pero alejándose

de manera significativa de las cualidades físicas y particulares que esta tiene, para tratar de imprimir cada vez con mayor claridad las cualidades intimistas y vitales del hogar que los autores mencionados plantean y con las que ella se siente identificada. Así, al tener como referente lo que pretenden ser valores universales de la casa, aspira a que su obra resultante trascienda lo estrictamente personal y logre llegar con intensidad a los espectadores. Como apoyo adicional, estudia la obra de los artistas Vincent Van Gogh y Pierre Bonnard, especialmente aquella que trata la temática del hogar y la familia.





# SUSTENTACIÓN DE GRADO

# ANTROPOFAGIAS

VANESSA SANDOVAL







# Listado de estudiantes candidatos al Estímulo Académico

**Departamento de Artes Visuales y Estética**  
**Facultad de Artes Integradas**  
**Universidad del Valle**



No.	Código Estudiante		Nombre Estudiante	Resolución	Promedio Semestral	Puesto	Créditos Matriculados	Semestre
1	201342195	DIU	SÁNCHEZ CAICEDO MARÍA CAMILA	032 - 2004	4.60	1	18	02
2	201340718	DIU	DONNEYS EMBUS JUAN ALEJANDRO	032 - 2004	4.43	2	17	02
3	201340834	DIU	ZABALA GALINDO JUAN FELIPE	032 - 2004	4.37	3	19	02
4	201343255	DIU	GALLO MORALES LAURA ANDREA	032 - 2004	4.37	3	19	02
5	201341682	DIU	GLUSCHANKOFF PÉREZ ISABELLA	032 - 2004	4.36	4	20	02
6	201341909	DIU	CAICEDO LUCUMI DIANA ALEJANDRA	032 - 2004	4.28	5	20	02
7	201341400	DIU	ISAZA CASAS MARÍA CECILIA	032 - 2004	4.28	5	19	02



8	201342677	DIU	HOYOS FERNÁNDEZ JEENA PAOLA	032 - 2004	4.28	5	20	02
9	201238404	DIU	GUEVARA SIERRA UNA MARCELA	032 - 2004	4.56	1	20	04
10	201236228	DIU	PLAZAS MÁRQUEZ JOHANA CAROLINA	032 - 2004	4.48	2	17	04
11	201243190	DIU	BÓNILLA QUIROGA LAURA ISABEL	032 - 2004	4.36	3	20	04
12	201242130	DIU	FIERRO DUQUE LINA MARÍA	032 - 2004	4.33	4	20	04
13	201242725	DIU	GARCÍA HERNÁNDEZ JULIANA	032 - 2004	4.23	5	24	04
14	201144759	DIU	DE LA CRUZ VILFAFAÑE GERÓNIMO	032 - 2004	4.58	1	21	06
15	201135471	DIU	GÁLVEZ ZAFRA MANUELA	032 - 2004	4.53	2	25	06
16	201143845	DIU	ESPAÑA CRUZ RAÚL	032 - 2004	4.50	3	21	06
17	201137731	DIU	PERDOMO LAVAO MELISSA	032 - 2004	4.17	4	17	06
18	201147311	DIU	HERRERA SERNA ALEJANDRA CATALINA	032 - 2004	4.16	5	21	06
19	201031880	DIU	CARO AGUDELO PAOLA ANDREA	032 - 2004	4.5	1	18	08
20	201044555	DIU	PALMA GARCÍA NATALIA	032 - 2004	4.48	2	19	08
21	201040901	DIU	GUIJARRO MAFLA YULIANA ANDREA	032 - 2004	4.46	3	20	08
22	201031795	DIU	BASTO RESTREPO JOHAN SEBASTIÁN	032 - 2004	4.41	4	19	08
23	201037849	DIU	VARGAS URMENDIS GERSON STIVEN	032 - 2004	4.38	5	20	08

# EXPOSICIÓN

## FIESTAS Y FESTIVIDADES

El Departamento de Artes Visuales y Estética de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle, presenta a toda la comunidad una serie de ejercicios ejecutados por los estudiantes de dibujo y pintura del Departamento, esta vez bajo el tema de “Fiestas y festividades”. La muestra intenta trascender las técnicas sin desconocerlas, para ubicar su objetivo en algunas prácticas sociales, hábitos y costumbres

que permanecen y sobreviven en la sociedad y que, en algunos casos son tratados en esta muestra de manera crítica y en otros como un desfogue de tensiones sociales y psicológicas o simplemente como parte de la vida.

Los ejercicios expuestos han sido ejecutados y abordados desde la interpretación libre y personal de cada estudiante, sin pretensiones

sociológicas o políticas, pero si con una gran carga de intimidad que nace del permanente deseo de diversión investido de celebración.

Hernán Casas Arango  
Maestro en Artes Plásticas  
Universidad del Valle







## FIESTAS Y FESTIVIDADES

Universidad del Valle  
Área Cultural - Biblioteca "Mario Carvajal"  
Departamento de Artes Visuales y Estética

### PARTICIPANTES

Aiejandra Caicedo  
Gato Moline  
Camilo Rivera  
Stefanny Cerquera  
Ana Nillé Garcia  
Juan Sebastian Ramos  
Jaena Paoia Hoyos  
Rocio Tobar  
Eliana Zapata  
Andrés Moncada  
Juan Camilo Viveros  
Laura Andrea Gallo  
Sandra Pasaje  
David Bustos  
Juan Guillermo Izquierdo  
Arantxa Perdomo  
Tatiana Carvajal  
Juan David Ramírez  
Diego Possú  
Angélica Isaza  
Felipe Zabala  
Maria Cecilia Isaza  
Angélica Isaza  
Angie Camacho  
Camila Bueno  
Ángel Gonzalez  
Stefania Valencia  
Eduard Paz  
Daniela Peña  
Adriana Chaurra  
Leonardo Muralanda  
Juan Felipe Zabala  
Verónica Ordoñez  
Alejandro Donneys  
**Curadurla:** Hemán Casas  
**Montaje:** Hemán Casas  
Guillermo Peña

**Santiago de Cali, diciembre 2 de 2014**









## Practica colaborativa de integración FAI



El Departamento De Artes Visuales Y Estética, a través del Comité de Impulso del Consejo Estudiantil de la FAI y con la tutoría del profesor Henan Casas Arango, invitaron a toda la Comunidad Universitaria y en especial a la Facultad, a participar de una práctica colaborativa de integración, la cual se desarrolló en el salón de proyectos, edificio 314, el día 31 de Octubre de 2014, desde las 2:00 PM hasta las 8:00 PM.

Esta práctica está encaminada a promover la integración y tiene como ejes



articuladores del objetivo: el disfraz; el vestuario; la música; el espacio arquitectónico; la comunicación; la prosaica; el diseño, que de manera espontánea se encuentran en un espacio y un día determinado; para conformar una obra de carácter relacional y colaborativa desde el aporte de cada disciplina; y de esta manera ir recogiendo el clamor general de la comunidad FAI por lograr una integración eficaz.





El cronograma flexible que se estableció fué:

- 2:00 PM – 3:00 PM Compartir
- 3:00 PM – 4:00 PM Karaoke
- 4:00 PM – 4:30 PM Número por La Pola ( Las mujeres en El Teatro y Las Artes)
- 4:30 PM – 7:30 PM Pachanga y Chicha
- 7:30 PM – 8:00 PM Premiación de disfraces.
- Otras actividades durante la jornada como: Galería Siento Uno, construye tu disfraz, charla con Buziraco y proyección de videos.

Este estuvo abierto a posibles cambios y proposiciones que surjieran de los asistentes, que estén encaminadas al objetivo y la forma de la Práctica. Cabe señalar que esta actividad sirve de laboratorio para una de las actividades que se están proyectando para la muestra FAI 2015.





# Ceremonia Grado Solemne

## período Agosto – Diciembre 2.014



Código	Nombre Completo	Resolución
200745102	Barona Osorio Evelyn	032 de 2004
200838373	Díaz Cardona Wendy Tatiana	032 de 2004
200751617	Palacios Perea Vivian Damary	032 de 2004
200536993	Paredes Barberena Lina Tatiana	032 de 2004
200539093	Ramos Parra Jhon Edinson	032 de 2004
200844443	Salinas López Valeria	032 de 2004
200751819	Sanchez Bedoya Diana Paola	032 de 2004
200839951	Velasco Muñoz Darshi Camilo	032 de 2004
200738378	Vergara Bunitica Elda Leticia	032 de 2004

Listado de candidatos a grado del Programa Académico 3556 – LICENCIATURA EN ARTES VISUALES para el grado CEREMONIA SOLEMNE que se llevó a cabo el día 29 de Noviembre de 2014.

Se hace constar que los estudiantes relacionados cumplen con todos los requisitos exigidos para optar por el título correspondiente. La revisión del grado se efectuó con base en la resolución asociada a cada estudiante.







# CONVOCATORIAS



felicita al Docente Ernesto Ordóñez y a la estudiante Vanessa Sandoval por su gran logro.

## PROPUESTAS GANADORAS:

### “FAUNA IMPUESTA O PUESTA” Ernesto Ordoñez

## Tres jóvenes caleños ganaron beca para desarrollar proyectos artísticos

William Narváez, Vanessa Sandoval, Ernesto Ordóñez y el bogotano Camilo Eduardo Aguirre fueron los ganadores de las Becas Bloc 2014.

Tres artistas vallecaucanos y uno de Bogotá fueron los ganadores de las Becas Locales de Creación – Bloc 2014, que otorgan Proartes, el Museo La Tertulia, Lugar a Dudas y la Fundación Camina el Río, con el objetivo de fortalecer el arte en la región.

William Andrés Narváez (Buga), Vanessa Sandoval (Cali), Ernesto Ordóñez (Cali) y Camilo Eduardo Aguirre (Bogotá) son los artistas que recibirán una beca de \$9.000.000, cada uno, para llevar a cabo su propuesta artística y exhibirla en la ciudad.

El objetivo principal de las Becas Locales de Creación es incentivar los procesos creativos, fomentando la producción de artistas contemporáneos en la ciudad de Cali; activando de esta forma la escena artística local, visibilizando los modelos de producción y conceptualización.

El Departamento de Artes Visuales y Estética

Presenta en La Sucursal.clo

La propuesta presentada por Ernesto Ordoñez plantea la lúdica y la ironía integradas en un juego crítico donde deja sentir su preocupación por el paisaje, la fauna y la flora locales.

Plantea acciones participativas con la comunidad y la convierte en parte activa del proyecto de cuidado y salvaguarda del río Cali. Las acciones que propone en torno al río y la reflexión pedagógica son muy pertinentes como llamado de atención y las dinámicas que busca realizar con la comunidad están conceptual y formalmente estructuradas. Es un proyecto ambicioso cuya circulación y puesta en escena incluye medios y acciones diferentes, encuestas, intervenciones, objetos, video y fotografía.



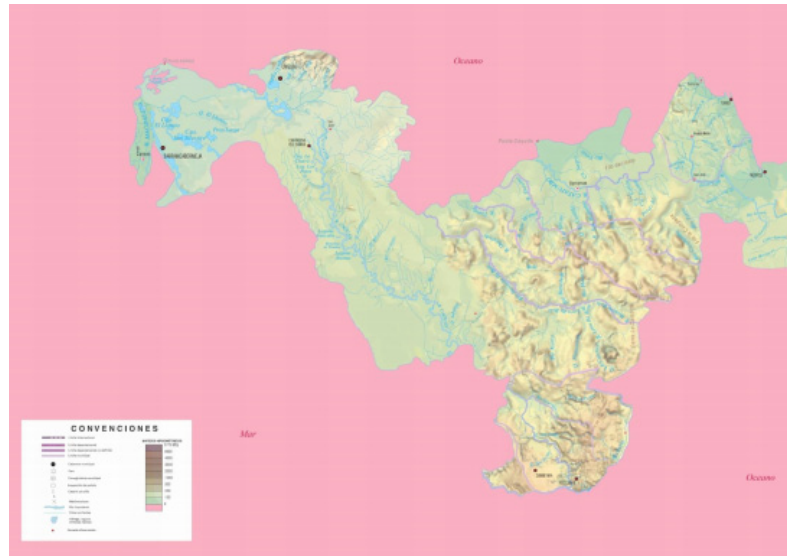


## “CARTOGRAFIAS DE UN MUNDO CONOCIDO”

Vanessa Sandoval.

Presenta en Sala Alternativa del Museo La Tertulia

La obra propuesta por Vanessa Sandoval se destaca por la inclusión de diferentes disciplinas como la cartografía, el uso de mapas y representaciones de lugares físicos en relación con otros imaginados o que ella visibiliza por medio del arte. Existe además un interés en relatar una historia violenta conocida por todos los colombianos, pero que ella investiga y al final desarrolla mediante una propuesta que visualmente es muy atractiva y conceptualmente sólida.



## “EN LA SANGRE, CAPÍTULO 1: TOÑÍ Y LA HACIENDA”

Camilo Aguirre

Presenta en Lugar A Dudas

La propuesta de Camilo Aguirre enfrenta e intenta solucionar de manera afortunada el dilema que implica trabajar con la memoria fragmentada a partir del relato y el retrato de familiares que pueden corresponder o no con exactitud a una realidad sobre el cómo sucedieron unos hechos de su historia familiar ligados a la historia del Valle del Cauca. A través de la mirada subjetiva y personal nos deja a su vez una nueva mirada a esos acontecimientos. Su propuesta la desarrolla haciendo uso de un dibujo en el que une textos, viñetas y explora ampliamente el campo de la literatura de la imagen.

## “DESTIERROS”

William Narváez

Presenta en Proartes

La propuesta que presenta William Narváez demuestra su preocupación por la transformación y el deterioro del paisaje vallecaucano.

La historia del mismo y la de la región establecen un diálogo con la literatura y la poesía que sirven de punto de equilibrio para su propuesta. Formalmente hace uso de varios medios, entre éstos el video donde se destaca el humor y la utilización del medio generando inquietud y despertando interrogantes al espectador que se enfrenta a su obra. Su propuesta se hace visible a través de medios como el dibujo, la pintura y la instalación que pueden ser pertinentes pero de cuidado al momento de realizar la exposición para que todos los elementos dialoguen y conformen un todo.





## **Boletín Sin Título**

**Período Agosto - Diciembre 2014**

**# 12**

**Revista digital, boletín informativo del  
Departamento de Artes Visuales y Estética**

**Universidad del Valle  
Facultad de Artes Integradas  
Departamento de Artes Visuales y Estética  
Teléfono: (57)(2) 321 23 09  
[artesvisualesyestetica.univalle.edu.co](http://artesvisualesyestetica.univalle.edu.co)  
e-mail: [sintitulodave@gmail.com](mailto:sintitulodave@gmail.com)  
Santiago de Cali - Colombia  
Sur América**

